

L'Éléphant contrebasse qui voulait devenir un Cygne violoncelle...

Conte Musical écrit par Émilie Couturier

Pour Contrebasse, violoncelle et piano

Dossier de présentation



L'Eléphant contrebasse qui voulait devenir un cygne violoncelle a été créé pour une commande de projet jeune public lors du Festival Musique au Léman 2016.

Le texte, écrit par Émilie Couturier, est adapté aux jeunes auditeurs de cinq à neuf ans et propose une narration ludique et humoristique qui s'appuie sur une démarche pédagogique de découverte du répertoire instrumental classique ainsi que du vocabulaire musical.

Les musiques jouées, d'une durée de 3 à 5 minutes par morceau, illustrent le voyage de cet éléphant contrebasse qui voudrait devenir un cygne violoncelle !

L'Histoire :

L'éléphant contrebasse entend la voix d'un cygne violoncelle. Émerveillé par le son du violoncelle, il se met en tête de vouloir chanter aussi bien que lui. Il part alors à la rencontre des professeurs recommandés par le Cygne mais se trompe d'avion (un éléphant ça trompe énormément...) Il se retrouve à l'Ouest aux Amériques et y découvre le jazz. De retour en Europe, arrivera-t'il à sa quête ? devenir un aussi beau chanteur que le Cygne violoncelle !

Pistes pédagogiques :

- *Le Carnaval des Animaux*, Camille Saint-Saëns (écoute analytique de l'œuvre, reconnaissance des instruments, représentation des sons de la Nature en musique)
- Le quatuor à corde et les familles d'instruments
- Petite histoire de la contrebasse, du classique au jazz
- Gammes, arpèges et compagnie... élaboration d'un petit dictionnaire musical

Description du projet :

Instrument représentatif des musiques de jazz, la contrebasse est souvent méconnue dans le répertoire classique. Indispensable de l'orchestre, les compositeurs n'offrent que très peu de répertoire solistique ou chambriste à l'instrument.

Saint-Saëns, auteur de célèbres pastiches musicaux dans son *Carnaval des animaux*, donne ainsi l'allure d'un éléphant à ce gargantuesque instrument. Moins habile et véloce que son frère le violoncelle, le *Cygne*, la contrebasse peut cependant exprimer de beaux solos teintés d'une voix grave et profonde.

« L'éléphant contrebasse qui voulait devenir un cygne violoncelle » est un conte musical qui s'inspire des pastiches du *Carnaval des animaux*. Humour, musique et narration accompagneront ce spectacle jeune public qui souhaite redonner les lettres de noblesse à la contrebasse au travers de son répertoire et l'histoire de sa lutherie.

Avec Émilie Couturier (piano et narration), Paul Colomb (violoncelle), Julien Mathias (contrebasse)

Répertoire :

- * *L'éléphant*, Saint-Saëns (contrebasse/ piano)
- * *Le cygne*, Saint-Saëns (violoncelle/ piano)
- * *Aquarium*, Saint-Saëns (arrangement contrebasse/ violoncelle/ piano)
- * *La Valse Sentimentale*, Tchaikovsky (contrebasse et violoncelle/ piano)
- * *un blues* (contrebasse)
- * *Sonate pour violoncelle 2^{ème} mouvement*, Chostakovitch (violoncelle/ piano)
- * *La prière*, Bloch (contrebasse)
- * *intermezzo et Tarentelle*, Glière (contrebasse)

Fiche Technique :

Ce projet nécessite très peu de technique son et lumière. Un piano est nécessaire (piano à queue type C3 Yamaha ou droit suffisant si jamais)

- 1 piano et un tabouret
- un tabouret pour le violoncelliste
- 3 pupitres
- 1 micro
- projet adaptable en fonction des salles. Pas de plan lumière

Durée du spectacle : 50min - jeune public (à partir de 5 ans)



Émilie Couturier, piano

Émilie Couturier commence ses études musicales au Conservatoire de Saint-Étienne. Lors de son parcours, elle a pu travailler avec de nombreux professeurs dont Mickaël Faerman au Conservatoire Royal de Bruxelles, Pierre Goy et Ricardo de Castro à la Haute École de Musique de Lausanne. Elle réalise un mémoire sur les enjeux de la médiation pour la promotion de la musique contemporaine et élabore un travail autour de l'œuvre ornithologique de Messiaen.

Émilie Couturier se produit en France et à l'étranger en récital ou en soliste sous la direction notamment des chefs d'orchestre comme Hélène Bouchez. Elle réalise plusieurs tournées avec le violoncelliste Paul Colomb en France, en Suisse et en Inde.

Directrice artistique de Terres Musicales, la promotion de la musique auprès du grand public fait partie de ses priorités tant dans son activité de concert que dans son activité enseignante. Elle se produit régulièrement pour des concerts délocalisés, des concerts jeunes publics ou des concerts thématiques afin d'aller à la rencontre du plus large public possible (projet *Vox Naturae* avec le flûtiste Fabrice Jünger et le violoncelliste Paul Colomb, de la *Caricature en musique*, *Contes de fées*, *L'éléphant contrebasse qui voulait devenir un Cygne violoncelle* ...)

Elle dirige et présente les *Salons d'Émilie* à Évian-les-Bains, concerts-thématiques mensuels mêlant musique classique et musique du monde, et d'autres arts ou savoir-faire (« Viennois... Viennoiseries ! », « Musique et golf, la vocation musicale et sportive », « De Bali à Java » ...)

Passionnée par les interactions en tout genre avec le public, elle réalise de nombreuses interviews live, sous différents formats, auprès de musiciens comme Jean-Frédéric Neuburger, François Salque, le Quatuor Modigliani, Tanguy de Williencourt, Nicolas Chalvin...

Diplômée d'un Master de concert et d'un Master de pédagogie de la Haute École de Musique de Lausanne, elle enseigne le piano dans différentes structures en France et à l'étranger. Elle dirige plusieurs projets musicaux avec ses élèves où elle varie les esthétiques musicales (« de Bach à Kurtág », « de Ravel à Stromae », « Vous avez-dit contemporain ? » ...), persuadée des enjeux éducatifs et humains que représente la diversité culturelle.



Paul Colomb, violoncelle

Diplômé de la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque, Paul Colomb est un violoncelliste éclectique. Il pratique l'improvisation et les musiques actuelles depuis son plus jeune âge. C'est donc tout naturellement qu'il crée *Hybride, Improvisation pour Violoncelle et Electronique* sur les ondes d'Espace 2 dans le cadre de son master d'interprétation, en 2013. Ce projet a été présenté dans de nombreux festivals (Rencontres Franco-Américaines, Festival Musique à La Baule, festival Off d'Evian...).

Adeptes de la scène, Paul s'est autant produit sur la scène classique (Concert de l'Improbable de J.F. Zygel, Rencontres Franco-Américaines, Classicaval, Musical'Ocean, Folles Journées...) que sur la scène actuelle (Festival des Vieilles Charrues, Printemps de Bourges, Francofolies, Tournée des Transmusicales...). Il s'est produit en Inde, Cuba, Colombie, Jordanie, Singapour...

Paul prend part à de nombreux projets aux univers variés: musique classique et contemporaine, jazz, pop, improvisation, jeune public... Il se produit ainsi aux côtés de l'accordéoniste Daniel Mille avec lequel il enregistre le disque *Cierra Tus Ojos*, consacré à Astor Piazzolla. Ce projet l'amène à accompagner le comédien Jean-Louis Trintignant sur son dernier spectacle. Il prend régulièrement part à l'Orchestre de Violoncelles de François Salque. Il est membre du spectacle *Driiing!* d'Hélène Bohy ainsi que de *New, la Comédie Musicale Improvisée*. Il fonde avec la violoncelliste Michèle Pierre le duo Brady, consacré au répertoire classique et à l'improvisation. Il intègre récemment le spectacle « *Le Jeune Homme et la Nuit* » du groupe nantais Moongai, en quatuor à cordes.

Paul se prête régulièrement à l'exercice de l'enseignement. Il a été sollicité par la Haute École de Lausanne pour intervenir à la Bangalore School of Music en 2012, en Inde. Paul propose des ateliers improvisations auprès des instrumentistes à cordes, et intervient auprès de publics variés dans le cadre des ateliers des Concerts de Poche.



Julien Mathias, contrebasse

Après un parcours atypique entre les musiques actuelles et ses études au CNSM de Lyon, Julien joue dans de nombreuses formations (Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Saint-Etienne...) ainsi qu'en soliste avec l'Alter Duo, ce qui l'amène à se produire sur de nombreuses scènes (France, Allemagne, Japon, Suisse, Belgique, Algérie...).

Il est par ailleurs titulaire du Certificat d'Aptitude et d'un master d'interprétation. Il est également Lauréat du concours international « Haut les Basses » 2006 de Paris.

Il est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

Quelques mots sur l'association Terres Musicales



L'association Terres Musicales souhaite promouvoir la musique et la diversité culturelle auprès de tous les publics et favoriser la rencontre entre les arts ou les esthétiques musicales, au travers de concerts thématiques, de spectacles musicaux, de projets pédagogiques ou d'actions de médiation culturelle.

Terres Musicales offre également un soutien à la création musicale et aux projets artistiques émergents.

Personnes référentes pour le projet « L'éléphant contrebasse qui voulait devenir un cygne violoncelle »:

Émilie Couturier, Directrice artistique de Terres Musicales

Mail : emilie.couturier@terresmusicales.org

(+33) 06 67 08 14 87

(+41)076 713 34 08

Mylène Thomas, (service civique), missionnée pour la communication du projet

Mail : communication@terresmusicales.org

Site internet de l'association : <http://www.terresmusicales.org/>

Association TERRES MUSICALES
36, avenue du Cdt Madelaine F-74500 Évian-les-Bains
Mél : administration@terresmusicales.org
N°SIRET: 805 168 283 000 10- APE: 9001Z
Licences entrepreneur du spectacle 2-1088589 et 3-1088590

