

Contes de fées

Spectacle musical et visuel autour des contes
de fées, de Charles Perrault à Walt Disney

Pour Flûte et électronique, chant, piano, vidéo

Dossier de présentation



Contes de fées est un spectacle musical et visuel qui s'inspire de plusieurs contes littéraires et cinématographiques, de Charles Perrault à Walt Disney.

Adapté pour le public de cinq à neuf ans, ce spectacle propose une découverte d'une large palette de répertoire musical de Mozart aux musiques de films, de l'opéra à la chanson. La vidéo est en interaction avec la musique (film d'animation) ou recrée le décor du spectacle.

La bande son, créée par Fabrice Jünger, relate les histoires ou extraits des contes sous forme de récitation.

Ce spectacle musical a l'avantage de présenter différentes esthétiques musicales, du classique aux musiques de film, et de techniques musicales (acoustiques, électroniques, opéra, chanson). La thématique du conte, bien connue du jeune public, est abordée sous différentes formes, narrative ou imagée (film d'animation) et permet un voyage magique et ludique dans le monde des contes de fées !

Pistes pédagogiques :

- Projet interdisciplinaire : *Les Contes de fées*, (analyse d'œuvres littéraires, Andersen, Grimm, Perrault...)
- De l'opéra à la chanson (intervenant disponible)
- musiques acoustiques/ musiques électroniques (intervenant disponible)
- Musique à l'image : construction d'une musique de film (intervenant disponible)

Répertoire :

- *Danse de la Fée Dragée*, (extrait de *Casse-Noisette*), P.I. Tchaïkovsky
- extrait du *Prélude à l'après midi d'un Faune*, C. Debussy
- extraits de *la Flûte enchantée*, W.A. Mozart
- *La petite marchande d'allumettes*, (d'après un conte de H.C.Andersen), F. Jünger
- Musique du film *Aladdin* (Dysney), A. Menken
- extraits de *Ma Mère l'Oye*, M. Ravel
- *Le Corbeau et le Renard*, I. Aboulker

Fiche Technique :

Temps de préparation de la salle : 2h

- 1 piano et un tabouret
- 1 pupitre
- vidéo-projecteur (nous pouvons prendre le notre)
- 1 écran (nous en disposons d'un si jamais)
- branchement pour sonorisation et vidéo
- sonorisation (lister le matériel déjà sur place, nous apportons ce qu'il manque)

Durée du spectacle : 50min - jeune public (à partir de 5 ans)

Projet et diffusion du spectacle :

- Le spectacle a été créé en janvier 2015 au Palais Lumière, Évian dans le format tout public (sans chanteur)
- Le projet a été adapté en format jeune public pour une commande lors du Festival les Rencontres du Guidou en août 2015 (création avec vidéo et chanteur)
- Le spectacle est en cours de diffusion pour les prochaines saisons





Émilie Couturier, piano

Émilie Couturier commence ses études musicales au Conservatoire de Saint-Étienne. Lors de son parcours, elle a pu travailler avec de nombreux professeurs dont Mickaël Faerman au Conservatoire Royal de Bruxelles, Pierre Goy et Ricardo de Castro à la Haute École de Musique de Lausanne. Elle réalise un mémoire sur les enjeux de la médiation pour la promotion de la musique contemporaine et élabore un travail autour de l'œuvre ornithologique de Messiaen.

Émilie Couturier se produit en France et à l'étranger en récital ou en soliste sous la direction notamment des chefs d'orchestre comme Hélène Bouchez. Elle réalise plusieurs tournées avec le violoncelliste Paul Colomb en France, en Suisse et en Inde.

Directrice artistique de Terres Musicales, la promotion de la musique auprès du grand public fait partie de ses priorités tant dans son activité de concert que dans son activité enseignante. Elle se produit régulièrement pour des concerts délocalisés, des concerts jeunes publics ou des concerts thématiques afin d'aller à la rencontre du plus large public possible (projet *Vox Naturae* avec le flûtiste Fabrice Jünger et le violoncelliste Paul Colomb, de la *Caricature en musique*, *Contes de fées*, *L'éléphant contrebasse qui voulait devenir un Cygne violoncelle* ...)

Elle dirige et présente les *Salons d'Émilie* à Évian-les-Bains, concerts-thématiques mensuels mêlant musique classique et musique du monde, et d'autres arts ou savoir-faire (« Viennois...Viennoiseries ! », « Musique et golf, la vocation musicale et sportive », « De Bali à Java » ...)

Passionnée par les interactions en tout genre avec le public, elle réalise de nombreuses interviews live, sous différents formats, auprès de musiciens comme Jean-Frédéric Neuburger, François Salque, le Quatuor Modigliani, Tanguy de Willencourt, Nicolas Chalvin...

Diplômée d'un Master de concert et d'un Master de pédagogie de la Haute École de Musique de Lausanne, elle enseigne le piano dans différentes structures en France et à l'étranger. Elle dirige plusieurs projets musicaux avec ses élèves où elle varie les esthétiques musicales (« de Bach à Kurtág », « de Ravel à Stromae », « Vous avez-dit contemporain ? » ...), persuadée des enjeux éducatifs et humains que représente la diversité culturelle.



Fabrice Jünger, flûte

Fabrice Jünger est diplômé des conservatoires de Lyon, Villeurbanne puis de Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore. Il s'oriente aussitôt vers l'Univers des musiques contemporaines, attiré par leurs perpétuelles et profondes inventivités et par le travail avec les compositeurs. Pour cela, il développe à la fois une activité d'interprète, compositeur et pédagogue, notions qui se nourrissent mutuellement.

Flûtiste depuis sa création en 1992 dans l'Ensemble Orchestral Contemporain (dir.D.Kawka), il y joue toutes les musiques d'aujourd'hui et se produit aussi en soliste dans de nombreuses villes (Rome, Porto, Berlin, San Paolo, Varsovie, Prague, Bratislava, Montréal, Beijing, Shanghai, Chengdu, Seoul, Cheonan, Göteborg, Stockholm, Moscou ...). La parution du disque Les Météores consacré à Dufourt chez sismal records dans lequel il joue Antiphysis obtient le diapason d'or en octobre 2009 et est nommé aux victoires de la Musique 2010 tandis que son Memoriale de Boulez paru chez Naïve (2012) est félicité par la Critique.

Très attiré par les nouvelles technologies, il s'associe à GRAME dès 1996 pour faire évoluer les logiciels de musique électronique en temps réel (Elody, Faust, Max) et élabore de nombreux projets éducatifs destinés à sensibiliser le grand public aux enjeux esthétiques et socio-culturelles de la création musicale d'aujourd'hui (projets de la maternelle aux lycées et centres sociaux, dans les écoles de musique et conservatoires autour de pièces mixtes spatialisées telles que Le Rondo...de la méduse, Ombres Portées -commande d'Etat 2005, Petits rappels et Vol de Nuit). De plus, Il compose toutes sortes de pièces de concert, avec ou sans électronique (Feu d'artifices, Mury rosna) et des spectacles alliant musique et visuel (vidéo, éclairage, danse, théâtre) dont certaines sont publiées aux éditions Notissimo (Leduc).. Depuis 2005, il est engagé dans le développement des échanges culturels entre la France et la Pologne. Parallèlement, il développe son propre concept des siestes musicales dont le but est de remettre en question les formes de concert et ainsi favoriser une écoute optimale soit très affûtée, soit dans les limbes de notre inconscient.



Guillaume Paire, baryton

Guillaume Paire étudie la Philosophie puis se forme à la Haute École de Musique de Genève. Il est membre de l'Académie du Festival d'Aix en Provence. Membre de la troupe de l'Opéra de Rouen de 2010 à 2012, il est Papageno dans *Die Zauberflöte* dans la mise en scène de W. Kentridge, l'Impresario dans *Viva la Mamma* ainsi que le Baron Douphol dans *La Traviata* à l'Opéra Royal de Versailles.

Il collabore alors avec les metteurs en scène S.Grögler, J. Savary, P.-A. Gamba, F. Roels, F. Meyer-Ortel, Cl.Servais ainsi que F. de Carpentries, D. Mignien et H. Fairbairn. En concert, accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, il interprète les Airs de Concert de Mozart ainsi que *Das Weihnachts-Oratorium* de Bach. Il chante également *La Messe en ut RV 427* de Mozart à Genève et *Le Requiem* de Fauré à Saint-Etienne.

Il chante ainsi sous la direction de chefs d'orchestre tels que L. G. Alarcon, D. Kawka, S. Rouland, A.Poga, P. Hui, A. Marguier, O. Sallaberger ou encore F. Santi. Il se produit sous la direction de J.-P. Haeck à Ekaterinbourg, Tyumen et Saint-Petersbourg dans un récital consacré à Offenbach.

Il fait ses débuts au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles dans le rôle du Gendarme dans *Les Mamelles de Tiresias* de Poulenc. Il est également Périclès dans *Phi-Phi* de Christiné à l'Opéra de Lausanne, ainsi que Jupiter dans *Orphée aux Enfers* à Lille . Récemment, il incarne Le Directeur et Le Gendarme (*Les Mamelles de Tiresias*) ainsi que Le Fauteuil et l'Arbre (*l'Enfant et les Sortilèges*) à l'Opéra de Lausanne.

En 2016, dans le cadre du Festival d'Aix en Provence, il crée, avec la complicité du pianiste Nicolas Royez, son premier spectacle à destination du jeune public qui a pour objectif de faire découvrir l'Opéra au plus grand nombre: *MAKING OP'* Ce spectacle est également programmé la même année par le service Discovery du Festival de Verbier. Parmi ses projets, Guillaume Paire sera Robert dans *DÉDÉ* de Christiné, André dans *Gosse de riche* de Maurice Yvain au Théâtre Trévise à Paris, Le Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* et chantera en Récital *BÉRANGER, CHANSONNIER DU ROMANSTISME*



Éléonore Léger, vidéaste

Après être passée par un DUT Génie Électrique et Informatique Industrielle en section aménagée musique-études à l'IUT d'Annecy, qui lui permet d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy, Éléonore Léger s'oriente en 2012 vers une école d'art. Elle intègre ainsi l'école supérieure d'infographie ARIES à Annecy, sa formation de Conception 3D/VFX alliant créativité et maîtrise technique de la plupart des moyens actuels de production d'imagerie numérique, de la simple illustration à la réalisation de films d'animation.

Sa passion pour le cinéma d'animation l'amène également à participer en tant que bénévole à l'organisation du Festival International du Film d'Animation d'Annecy.

En 2014, elle intègre le studio d'animation In The Box, basé à Annecy, où elle se forme à la direction technique au sein des productions audiovisuelles. D'abord alternante, elle fait aujourd'hui partie intégrante de l'équipe soudée de ce studio, qui réunit des talents variés autour d'une même passion pour l'image animée. La diversité des projets l'amène à travailler sur de nombreux types de productions, allant de la réalisation de spots publicitaires à celle de films d'animation.

En parallèle, Éléonore participe à de multiples projets liés de près ou de loin à l'image, réalisant affiches, illustrations ou encore vidéos autour de divers événements culturels, tels que le festival de la Belle Epoque et le Marathon du Piano.

Passionnée de théâtre, elle travaille activement et de longue date en collaboration avec le Théâtre de la Rastaquouère, basé à Evian-les-Bains, participant à de nombreuses prestations scéniques, sur les planches ou en coulisses, mais aussi en tant que vidéaste, réalisant des animations vidéo-projetées évolutives, en interaction directe avec la pièce.

Elle exerce également son activité de vidéaste au sein de l'association Terres Musicales, en participant à des projets tels que Vox Naturae et Contes de Fées

Forte de ses expériences scéniques, de sa passion pour la création, tant musicale que visuelle, ainsi que pour les nouvelles technologies, elle s'intéresse tout particulièrement aux réalisations trans-média et à la performance visuelle en live.

Quelques mots sur l'association Terres Musicales



L'association Terres Musicales souhaite promouvoir la musique et la diversité culturelle auprès de tous les publics et favoriser la rencontre entre les arts ou les esthétiques musicales, au travers de concerts thématiques, de spectacles musicaux, de projets pédagogiques ou d'actions de médiation culturelle.

Terres Musicales offre également un soutien à la création musicale et aux projets artistiques émergents.

Personnes référentes pour le projet «contes de fées »:

Émilie Couturier, Directrice artistique de Terres Musicales

Mail : emilie.couturier@terresmusicales.org

(+33) 06 67 08 14 87

(+41)076 713 34 08

Mylène Thomas, (service civique), missionnée pour la communication du projet

Mail : communication@terresmusicales.org

Site internet de l'association : <http://www.terresmusicales.org/>

Association TERRES MUSICALES
36, avenue du Cdt Madelaine F-74500 Évian-les-Bains
Mél : administration@terresmusicales.org
N°SIRET: 805 168 283 000 10- APE: 9001Z
Licences entrepreneur du spectacle 2-1088589 et 3-1088590

