

Caroline Delcampe



Caroline Delcampe étudie le piano en région Parisienne (CRR Paris, Boulogne Billancourt, Cachan) auprès de Nathalie Yéramian, Genevieve Ibanez, Michael Ertzcheid, Marc Vitantonio puis l'accompagnement avec Claude Collet et obtient en 2010 un Premier Prix de piano et d'accompagnement.

Elle étudie ensuite à la Haute Ecole de Musique de Lausanne avec Pascal Godart où elle obtient son master d'interprétation en 2015. Au cours de ces années, elle se perfectionne également aux côtés d'Edson Elias, Hervé Billaud, Denis Pascal, François Dumont, Brigitte Engerer, Helmut Deutsch, Martin Katz...

Elle est également boursière du cercle Romand Richard Wagner et de la fondation Jost. Elle poursuit actuellement sa formation en master d'accompagnement auprès de Todd Camburn, Marc Pantillon et Béatrice Richoz.

Elle donne des concerts en France notamment au festival « Envolées Musicales » à Paris, festival « Millesources et Dordognes », au théâtre de l'Ouest Parisien, au théâtre Gérard Philippe de Saint Jean de Maurienne, en Suisse au théâtre « les salons » à Genève, au « centre culturel La Prairie » à Bellmund... Elle travaille avec le chœur "Malestroit", le chœur de "l'assemblée Nationale" à Paris ainsi que les "vocalistes Romands", le chœur "Cantabile", l'"Union chorale de La Tour de Peilz" en Suisse. Elle accompagne également des stages d'atelier lyrique avec le metteur en scène Jean-Daniel Senesi, la classe de mélodie Française à l'Académie d'Evian-Les-Bains... Elle se produit aussi en récital avec la chanteuse Marina Viotti au casino et à l'hôtel royal d'Evian-les-Bains, au festival Cully Classique, au CHUV de Lausanne, au château de Monthey, Montagny, à Genève dans le cadre de la finale du concours "Gustav Malher" et à Rio de Janeiro au Brésil.

Émilie Couturier



Émilie Couturier commence ses études musicales au Conservatoire de Saint-Étienne puis de Gennevilliers. Lors de son parcours, elle a pu travailler avec de nombreux professeurs dont Mickaël Faerman au Conservatoire Royal de Bruxelles, Pierre Goy et Ricardo de Castro à la Haute École de Musique de Lausanne.

Elle réalise un mémoire sur *les enjeux de la médiation pour la promotion de la musique contemporaine* et élabore un travail autour de l'œuvre «ornithologique» de Messiaen.

Émilie Couturier se produit en France et à l'étranger en récital ou en soliste sous la direction notamment des chefs d'orchestre Hélène Bouchez ou Ron Grubner. Elle réalise plusieurs tournées avec le violoncelliste Paul Colomb en France, en Suisse et en Inde.

Directrice artistique de Terres Musicales, la promotion de la musique savante auprès du grand public fait partie de ses priorités tant dans son activité de concert que dans son activité enseignante. Elle se produit régulièrement pour des concerts « délocalisés » ou des concerts thématiques afin d'aller à la rencontre du plus large public possible (projet « *Vox Naturae* » autour d'œuvres basées sur les Sons de la Nature avec le flûtiste Fabrice Jünger et le violoncelliste Paul Colomb, « *Proust et les Arts, entre musique, peinture et littérature* » en compagnie de Jean-Michel Henny, philosophe, médiateur culturel, et Bénédicte Lafond, comédienne...)

Elle dirige et présente les « Salons d'Émilie » au Casino d'Evian-les-Bains, concerts-thématiques mensuels mêlant musique classique et musique du monde, et d'autres arts ou savoir-faire (« Viennois...Viennoiseries ! », « Rencontre avec le Quatuor Modigliani », « Musique et golf, la vocation musicale et sportive », « musique et littérature japonaise » « la notion de chef » avec Nicolas Chalvin, chef de l'Orchestre des Pays de Savoie et un chef cuisinier...)

Passionnée par les interactions en tout genre avec le public, elle réalise de nombreuses interviews, sous différents formats, auprès de musiciens comme Jean-Frédéric Neuburger, François Salque, le Quatuor Modigliani, Tanguy de Williencourt, Nicolas Chalvin...

Diplômée d'un Master de pédagogie de la Haute École de Musique de Lausanne, elle enseigne le piano dans différentes structures en France et à l'étranger. Elle dirige plusieurs projets musicaux avec ses élèves où elle varie les esthétiques musicales (« *de Bach à Kurtág* », « *de Ravel à Stromae* », « *Vous avez-dit contemporain ?* » ...), persuadée des enjeux éducatifs et humains que représente la diversité culturelle.